МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний педагогічний університет

імені Г. С. Сковороди

«З А Т В Е Р Д Ж У Ю»

Голова приймальної комісії,

Ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди

_____ Юрій БОЙЧУК

« 01 » травня 2023 року

П Р О Г Р А М А

та критерії оцінювання

творчого конкурсу з малювання

зі спеціальності **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

для здобуття освітнього ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Харків – 2023

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З МАЛЮВАННЯ

Мета вступного творчого конкурсу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для осіб, які здобувають ступінь «бакалавра» – оцінити початковий рівень підготовленості вступників і виявити їхні творчі здібності, практичні вміння й навички в галузі образотворчого мистецтва. У зв'язку зі специфікою підготовки фахівців з образотворчого мистецтва вступне випробування – творчий конкурс включає перевірку практичних знань й умінь шляхом виконання завдання з малювання.

Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання вступника виводиться за результатами обговорення членів комісії.

Проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс вступник складає дистанційно. Необхідно приєднатися до онлайн-платформи відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів (розклад творчих конкурсів та посилання на онлайн-платформи буде розміщено на сторінці приймальної комісії за адресою: http://hnpu.edu.ua/node/6263.

До початку творчого випробування вступник повинен пройти процедуру ідентифікації: розташуватися перед камерою, назвати себе й показати документ, що посвідчує особу. Вступник повинен бути попереджений, що відбувається відеозапис творчого конкурсу.

Вступник ставить та дистанційно малює натюрморт з трьох геометричних тіл різних за формою та розміром на тлі драперії за природного освітлення (використовувати можна коробки різного формату, консервні бляшанки, пляшки тощо). Робота виконується на папері (формат А2 або А3) за допомогою графітних олівців (ТМ, М, 2М, НВ, В, Н). Тривалість вступного випробування – 4 години.

Після завершення необхідно сфотографувати композицію, створити

документ з назвою файлу із зазначенням (обов'язково!) прізвища, ім'я та по батькові вступника, **наприклад: Кравець Анастасія Сергіївна_натюрморт_2023 творчий конкурс**.

Відправити створений файл на електронну адресу:

tv-konkurs@hnpu.edu.ua

Вступник повинен знати:

- закономірності реалістичного будування предметів у просторі та на площині аркуша;
- закони побудови геометричних форм, внутрішньої конструкції, механіки руху;
- правила лінійної та повітряної перспективи;
- прийоми та закони композиції та пропорцій;
- закономірності розподілу світла й тіні, тону й тональних відношень підчас малювання геометричних тіл;
- технічні прийоми в роботі з графічними матеріалами.

Вступник повинен уміти:

- композиційно грамотно розміщувати зображення на аркуші паперу;
- володіти законами лінійної та повітряної перспективи;
- виконувати лінійно-конструктивну побудову предметів;
- передавати основні пропорції предметів та їхніх елементів;
- послідовно використати стадії конструктивного побудування предметів;
- засобами світлотіньового рішення передавати об'ємні форми;
- методично послідовно виконувати етапи завдань;
- володіти технічними прийомами та практичними навичками в роботі з графічними матеріалами.

Основні етапи виконання завдання:

1. Грамотно розташовувати геометричні форми на площині аркуша.

За допомогою зорових вимірювань грамотно побудувати пропорційні співвідношення предметів один до одного та окремих його частин.

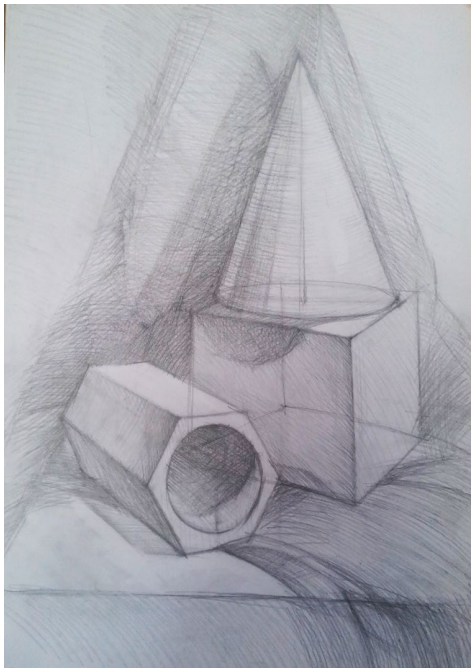
2. Засобами лінійної перспективи передати ракурс та конструкцію предметів відносно точки зору.

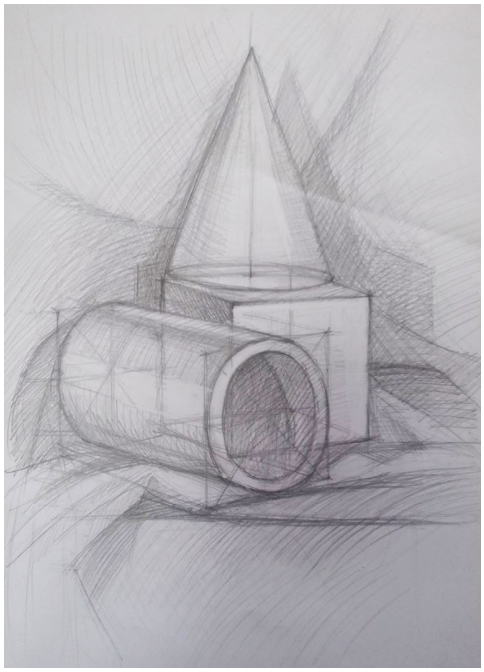
3. Лінійно-конструктивне моделювання геометричних тіл, з детальною їхньою проробкою.

4. Побудувати об’ємну форму за законами світлотіні та її градацій (відблиск, світло, напівтінь, рефлекс, тінь падаюча та власна) з використанням тону й тональних співвідношень.

5. Застосувати технічні прийоми та можливості графічних матеріалів у передачі середовища.

Орієнтовні взірці робіт





КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати виконання вступного творчого конкурсу з малювання оцінюються 200-бальною шкалою.

Бали	**Відсоток виконання творчого завдання**	**Характеристика відповіді**
191–200 балів	Від 95.5% до 100%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу виконане відмінно, вступник володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова предметів виконана на високому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми грамотно відтворені. Вступник якісно володіє технічними прийомами та практичними навичками.
181–190 балів	Від 90.5%до 95%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу виконане відмінно, вступник володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова предметів виконана на достатньому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми добре відтворені, Вступник володіє технічними прийомами та практичними навичками на достатньому рівні. Робота має незначні недоліки.
171–180 балів	Від 85.5% до 90%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу виконане добре, вступник володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на достатньому рівні, передача основних пропорцій, предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми, Вступник володіє технічними прийомами тапрактичними навичками передані на середньому рівні.

161-170 балів	Від 80.5% до 85%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу виконане добре, вступник володіє законами лінійної та повітряної перспективи з невеликими недоліками, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на достатньому рівні, передача основних пропорцій має невеликі недоліки. Вступник володіє технічним прийомами та практичними навичками передані на середньому рівні.
151-160 балів	Від 75.5% до 80%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу добре, вступник добре володіє законами лінійної та повітряної перспективи є недоліки, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на середньому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми достатньо виразні. Вступник достатньо володіє технічними прийомами та практичними навичками .
141–150 балів	Від 70.5% до 75%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу добре , вступник задовільно володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана задовільно, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів достатня, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми маловиразні, Вступник середньо володіє технічними прийомами та практичними навичками .
131–140 балів	Від 65.5% до 70%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу задовільне, вступник задовільно володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана задовільно, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів достатня, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми маловиразні. Вступник середньо володіє технічними прийомами та практичними навичками .

121-130 балів	Від 60.5% до 65%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу задовільне, вступник задовільно володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на слабкому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів передані на слабкому рівні, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми маловиразні. Вступник слабко володіє технічними прийомами та практичними навичками.
111-120 балів	Від 55.5% до 60%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу задовільне, вступник слабо володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на початковому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми маловиразні, Вступник слабко володіє технічними прийомами та практичними навичками. Вступник має мало розкритий творчий потенціал.
101-110 балів	Від 50,5% до 55%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу початкове, вступник початково володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на початковому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об'єму форми маловиразні. Вступник володіє технічними прийомами та практичними навичками на початковому рівні. У вступника мало розкритий творчий потенціал.

100 балів		Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу початкового рівня, вступник незадовільно володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл виконана на початковому рівні, передача основних пропорцій предметів та їхніх елементів, засоби світлотіньового рішення передачі об’єму форми початкового рівня. Вступник володіє технічними прийомами та практичними навичками на початковому рівні. У вступника мало розкритий творчий потенціал.

Менше 100 балів **Не склав**	Від 0% до 24%	Композиційне розміщення зображення на аркуші паперу незадовільне, особа не володіє законами лінійної та повітряної перспективи, лінійно-конструктивна побудова геометричних тіл не виконана, передача основних пропорцій та їх елементів відсутня, передача об’ємних форм не відповідає дійсності, особа не володіє технічними прийомами та практичними навичками.