МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний педагогічний університет

імені Г. С. Сковороди

«З А Т В Е Р Д Ж У Ю»

Голова приймальної комісії,

Ректор ХНПУ імені Г. С. Сковороди

_____ Юрій БОЙЧУК

« 01 » травня 2023 року

П Р О Г Р А М А

та критерії оцінювання

творчого конкурсу з малювання

зі спеціальності **022 «Дизайн»**

для здобуття освітнього ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Харків – 2023

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 ДИЗАЙН

Мета проведення творчого конкурсу зі спеціальності 022 Дизайн для здобуття ступеня бакалавра – визначення базового початкового рівня підготовленості вступників і виявлення їхніх здібностей, теоретичних знань, практичних умінь і навичок у галузі образотворчого мистецтва. У зв'язку зі специфікою підготовки фахівців з дизайну творчий конкурс включає виконання завдань з композиції.

Завданнями комплексного вступного іспиту є:

- Перевірка розуміння вступником програмного матеріалу з профільної дисципліни професійної підготовки;

- оцінювання здатності та вмінь вступника до творчого та практичного використання початкових знань;

- аналіз ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого фахового творчого завдання й використаних професійних засобів для його вирішення;

- уміння працювати в задану тривалість годин для виконання завдання.

Проведення творчого конкурсу

Творчий конкурс вступник складає дистанційно. Необхідно приєднатися до онлайн-платформи відповідно до розкладу проведення творчих конкурсів (розклад творчих конкурсів та посилання на онлайн-платформи буде розміщено на сторінці приймальної комісії за адресою: http://hnpu.edu.ua/node/6263.

До початку творчого випробування вступник повинен пройти процедуру ідентифікації: потрібно розташуватися перед камерою, назвати себе й показати документ, що посвідчує особу. Вступник повинен бути попереджений, що відбувається відеозапис творчого конкурсу.

Вступник створює абстрактну кольорову композицію на площині з використанням різномасштабних геометричних фігур перед камерою. Тривалість випробування – 4 години. Після завершення необхідно сфотографувати композицію, створити документ з назвою файлу із зазначенням (обов'язково)

прізвища, ім’я та по батькові вступника, **наприклад: Кравець Анастасія Сергіївна_композиція_2023 творчий конкурс**.

Відправити створений файл на електронну адресу: ***tv-konkurs@hnpu.edu.ua***

ПРАКТИЧНІ ЗАВДАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступників зі спеціальності 022 «**Дизайн**»

для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

КОМПОЗИЦІЯ

Виконання практичної роботи на тему: **«Створення абстрактної кольорової композиції на площині з використанням різномасштабних геометричних фігур».**

На аркуші формату А4 розробити композицію з використанням геометричних фігур: Кола. Трикутника (форму і розмір можна змінювати). Прямокутника (фору і розмір можна змінювати). Квадрата. У фігур можна змінювати розміри та їхню кількість. Роботу можна виконувати різними матеріалами,які доступні (кольорові олівці, фарби). Також це може бути чорно-біла графіка.

Метою проведення творчого іспиту з композиції є виявлення творчого потенціалу та здібностей вступників для вирішення завдань майбутньої професійної діяльності.

Вступник повинен уміти:

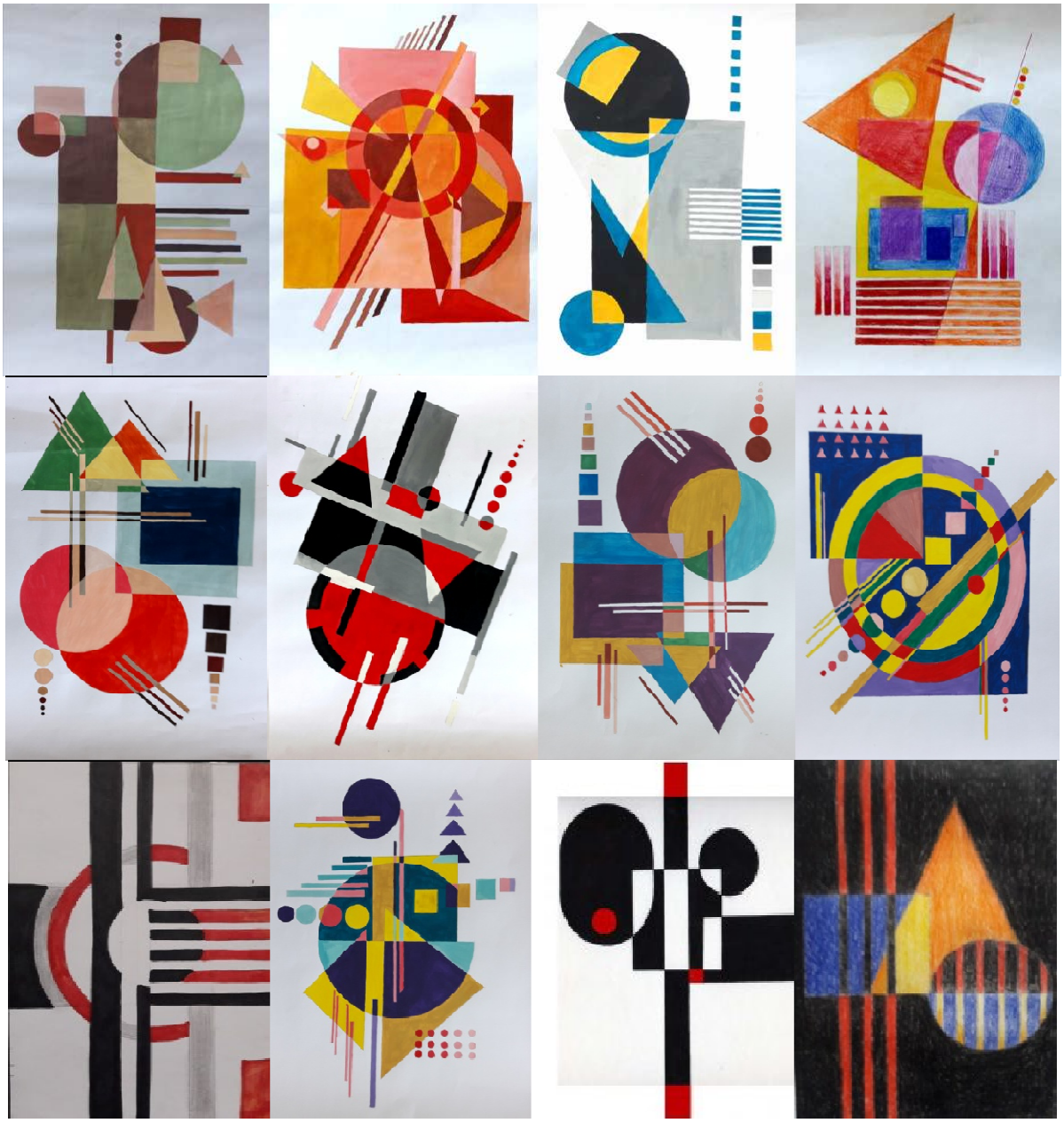
- візуально сприймати й аналізувати форми об’єктів дизайну;
- створювати композиції на площині, розташовувати предмети в площині аркуша;
- забезпечити кінцевий варіант композиційно-пластичним рішенням геометричних форм;
- під час роботи враховувати особливість зорового сприйняття й вносити у форму відповідні поправки – оптичні корективи;

- організовувати форму заданими елементами, створюючи графічні, кольорові композиції, змінювати та коригувати якість композиції для забезпечення її цілісності.

Основні етапи виконання завдання:

1. Грамотне рішення композиції малюнка у форматі аркуша, побудованої на основі єдиного рішення.
2. Продумане поєднання – кольору й геометричної форми, чіткий взаємозв'язок між формою та характером його окремих елементів та деталей.
3. Творчий підхід у створенні композиції на задану тему.

Приклади творчого іспиту з композиції



КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу відбувається за 200-бальною системою відповідно до рекомендацій Міністерства освіти і науки України.

Найнижчий позитивний бал за виконання практичного завдання – 100; Найвища кількість балів за виконання практичного завдання – 200.

Амплітуда балів у кожному проміжку залежить від якості виконання творчого завдання, оцінюється шляхом збільшення балів від верхньої межі оцінки(з кроком не більше ніж 10 балів) згідно зі шкалою оцінювання.

Оцінювання виконання творчих завдань здійснюється згідно з такою системою:

200-бальна шкала оцінювання
99 і менше
100
101–110
111–115
116–123
124–129
130–134
135–139
140–151
152–163
164–175
176–183
184–191
192–200

Шкала якості виконання творчого завдання:

Рівень	Бали	Критерії оцінювання
Незадовільний рівень	**90 і менше**	Проявлено низький рівень володіння художніми матеріалами. Опрацювання форми тоном, кольором та фактурою недостатнє.
І. Низький рівень	**100**	Конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно. У проектах відсутній художній образ, конструктивна будова предметів виконана з грубими похибками, пропорційний лад та деталі передані приблизно. У проектах відсутній художній образ.
	101–110	Вступник сприймає та відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх трактує, демонструє слабко сформоване художньо-естетичне мислення, елементарні навички та вміння в образотворчій діяльності.
	111–115	Вступник володіє незначною частиною практичних навичок та вмінь в образотворчій діяльності, має слабко сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє окремі творчі вміння та навички, володіє незначною частиною теоретичних знань в образотворчій діяльності.
	116–123	Вступник здатний сприймати та частково відтворювати художні образи, знає незначну частину теоретичних знань, та частково володіє образотворчими навичками та вміннями.
ІІ. Середній рівень	**124–129**	Вступник може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, але не завжди розуміє образні завдання; застосування теоретичних знань у практичній діяльності з образотворчого циклу - задовільне.
	130–134	Вступник володіє навичками та уміннями в практичній діяльності, які дають змогу проаналізувати і відтворити окремі етапи з образотворчого завдання, вступник має

		художньо-конкретну понятійну основу; але не завжди вміє сприйняти та відтворити художні образи, які потребують абстрактного художньо-мистецького мислення; виявляє недостатні знання спеціальної художньої підготовки.
	135–139	Вступник може відтворити різні візуальні образи, але має слабко сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно проводить етапність виконання практичної роботи; вступник демонструє знання й розуміння основних образотворчих положень, але не вміє самостійно проаналізувати своє практичне завдання, зробити порівняння, практичні висновки, правильно сприйняти створене зображення, виправити помилки.
ІІІ. Достатній рівень	**140–151**	Вступник знає найважливіші основні закони образотворчої діяльності, але знання недостатньо стійкі, спостерігаються позитивні риси у творчій художній діяльності, але вступник не завжди вміє сприйняти та репродукувати візуальні образи, робить непереконливі висновки в практичній роботі, не завжди послідовно виконує етапи завдання, допускає помилки.
	152–163	Вступник уміє сприймати й репродукувати візуальні образи певного рівня, досить упевнено виконує практичну роботу, але йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнення; він не завжди вміє аналізувати образний стрій і рівень створеного завдання, недостатньо володіє спеціальною художньою підготовкою.
	164–175	Вступник виявляє глибокий рівень теоретичних знань, втілених у практичному художньому завданні, але допускає несуттєві неточності під час вирішення деяких образотворчих проблем, трапляються поодинокі недоліки в зображенні, вступник не вміє самостійно узагальнювати художнє вирішення завдання.

IV. Високий рівень	**176–183**	Вступник має міцні, ґрунтовні знання з теорії образотворчої діяльності та вміє їх втілити в роботі, але, виконуючи завдання, допускає деякі неточності, не завжди вміє відтворити окремі питання поставленого образотворчого завдання.
	184–191	Вступник володіє теорією та практичними уміннями, навичками у межах програми творчого конкурсу, уміє використовувати набуті знання, уміння й навички в художній діяльності, виявляє міцні знання в практичних завданнях; уміння аналізувати систематизувати, порівнювати, асоціювати з іншими творами, узагальнювати.
	192–200	Вступник має ґрунтовні знання зі вступної програми образотворчого циклу, здатний свідомо систематизувати, сприймати та відтворювати візуальні образи узагальнювати, застосовувати асоціативні зв’язки в образотворчій діяльності. Вступник свідомо використовує теоретичні знання практичних завданнях образотворчого характеру, має достатньо високий рівень художньо мистецького мислення, вміє самостійно використовувати художні вміння, навички та власні здібності у художній діяльності.