МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії,
ректор ХНПУ імені Г.С. Сковороди
_____ Юрій БОЙЧУК
01 травня 2023 року

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ

з **«ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»**

для здобуття освітнього ступеня магістр

за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

освітня програма «Образотворче мистецтво»

ХАРКІВ – 2023

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ
З ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
для здобуття освітнього ступеня «магістр»
за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
освітня програма: Образотворче мистецтво

Програма вступного випробування з «Теорії та практики образотворчого мистецтва» для вступників на здобуття освітнього ступеня «магістр» передбачає виявлення рівня теоретичних знань у галузі образотворчого мистецтва.

Мета фахового іспиту з «Теорії та практики образотворчого мистецтва» передбачає комплексну перевірку теоретичних знань вступників, оцінку ступені підготовленості учасників випробування з метою конкурсного відбору вступників для здобуття ступеня «магістр» за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Фаховий іспит з «Теорії та практики образотворчого» для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) складається з теоретичної частини. Теоретична частина – відповідь на питання в білеті, що стосуються тем із малюнку, перспективи, пластичної анатомії, живопису, технології олійного живопису, композиції, кольорознавства, графіки, історії українського та зарубіжного мистецтва.

Відповіді оцінюють члени фахової атестаційної комісії, склад якої затверджений наказом по університету. Оцінювання рівня знань вступників проводиться членами фахової атестаційної комісії відповідно до критеріїв оцінювання.

Проведення фахового іспиту

Фаховий іспит проводиться дистанційно. Іспит складається з письмових відповідей на два питання в білеті.

Необхідно приєднатися до онлайн-платформи відповідно до розкладу проведення фахових іспитів (розклад фахових іспитів та посилання на онлайн-платформи буде розміщено на сторінці приймальної комісії за адресою: http://hnpu.edu.ua/node/6263.

До початку фахового іспиту вступник повинен пройти процедуру ідентифікації: розташуватися перед камерою, назвати себе й показати документ, що посвідчує особу. Вступник повинен бути попереджений, що відбувається відеозапис іспиту.

Вступник перед камерою дистанційно та письмово готується до відповіді на питання білету. По закінченню відповіді фотографує лист з відповідями створює документ з назвою файлу із зазначенням (обов'язково!) прізвища, ім'я та по батькові вступника, **наприклад: Кравець Анастасія Сергіївна_магістр_обр_мистецтво_2023**

Відправити створений файл на електронну адресу:

kaf-fine-art@hnpu.edu.ua

Питання до фахового іспиту

з «Теорії та практики образотворчого мистецтва»

для вступників на здобуття ступеня «магістр»

зі спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

освітня програма: Образотворче мистецтво

1. Що таке тривалий навчальний малюнок постаті людини? Які завдання вирішують при виконанні академічного малюнку постаті людини?
2. Корпусне письмо в олійному живопису це …
3. Методика та послідовність виконання академічного малюнку.
4. Що означає, будувати відношення «кольорових плям» у живописному етюді фігури?
5. У чому полягає основний принцип моделювання об'єму фігури?
6. Що таке пропорційні відносини в постаті людини?
7. Чи можливе поєднання в малюнку постаті людини «сухої» та «вологої» технік виконання (матеріали: соус вугілля, сангіна, чорна акварель)?
8. Що таке імприматура ? Що належить до поняття «тягнучих» ґрунтів ?
9. Що означає «будувати відношення кольорових плям» у академічній живописній постановці?
10. Як передати простір під час зображення постаті людини?
11. Основні принципи композиції кольорових плям.
12. Визначити поняття статики в малюнку. У чому різниця між поняттями начерк і замальовка?
13. Яку функцію в малюнку виконують: соус, вугілля, сангіна? Який папір більше підходить для тонально-живописного виконання малюнку постаті людини?
14. Колір. Його емоційне, фізіологічне та психологічне значення. Оптичні ілюзії на картинній площині.
15. Обґрунтувати роль і місце композиції у вихованні художника-викладача.
16. Дати оцінку мистецтву плаката. Визначити види та їхні особливості.
17. Що таке композиція? Назвати прийоми та засоби композиції. Види

композиційних схем.

18. Визначити види естампу та засоби друку. Дати оцінку техніці офорту та її особливостям. Дати оцінку техніці літографії та її особливостям.
19. Види натюрморту. Які завдання повинні вирішуватися в роботі з натюрмортом? Вирішення форми предмету з застосуванням тону та кольору.
20. Обґрунтувати поняття: «Пейзаж, як складова частина картини та як самостійний жанр мистецтва». Визначити види пейзажу.
21. Види книжкової графіки. Навести приклади. Елементи книги. Особливості зовнішнього та внутрішнього оформлення.
22. Техніка монотипії, її специфіка.
23. Компоненти художньої творчості. Мислення, інтуїція, фантазія, уява.
24. Графіка як вид образотворчого мистецтва та її значення в естетичному вихованні учнів.
25. Роль головної кольорової плями в живописному етюді. Роль локальної тонової плями в моделюванні об’єму голови.
26. Обґрунтувати значення тону в побудові об’єму голови. Роль кольору в побудові простору. Які завдання вирішує підмальовок у портреті.
27. Особливості вирішення матових і глянцевих поверхонь у живописі. Тон як важливий засіб під час компонування зображення на аркуші.
28. Якими засобами живопису вирішуються завдання передачі середовища, об’єму, декоративно-площинного рішення натури?
29. Особливості роботи спектральною й земляною палітрою. Які завдання вирішуються в техніці гризайль? Функція тону в живопису?
30. Які властивості мають гуашеві фарби? Порівняти технічні можливості акварельних та гуашевих фарб.
31. Що ми розуміємо під конструктивною основою форми? Що ми розуміємо під простими та складними формами?
32. Що таке лінія, її функції? Основні закономірності лінійної й повітряної перспективи. Що таке власна й падаюча тінь під час малювання постаті людини.

33. Пояснити поняття: відблиск, світло, напівтінь, тінь, рефлекс. Розкрити основні закони тональних відносин і закономірності розподілення світла на предметній формі?
34. Що таке фактура, її особливості у малюнку?
35. У чому полягає послідовність побудови малюнку голови? Які основні характерні особливості форми голови людини в залежності від статі та віку?
36. Розкажіть про скелет людини, надайте його характеристику. Закономірності пропорційних відношень голови до постаті людини.
37. Поясніть особливості побудови інтер'єру з однією та двома крапками збігу. Залежність зображення постаті від лінії горизонту. Намалювати схеми.
38. Вплив повітряної та лінійної перспективи на малюнок постаті.
39. Лінійно-конструктивний підхід під час виконання малюнку.
40. Види та жанри образотворчого мистецтва. Поняття стилю. Що таке образотворчий художній образ, методи зображення?

Критерії оцінювання фахового іспиту

Фахове випробування оцінюють за 200-бальною системою.

Бали	Кількість правильних відповідей	Характеристика відповіді
191–200 балів	Від 95,5% до 100% правильних відповідей	Вступник демонструє всебічні, систематизовані й глибокі знання з предмета; уміє застосовувати їх на практиці; спроможний доводити правильність своєї відповіді переконливою аргументацією. Відповідь вступника повна, логічна, послідовна, не містить помилок.
181–190 балів	Від 90,5% до 95% правильних відповідей	Вступник правильно, чітко, логічно й повно відповідає на всі питання. Може пов'язати теорію й практику, правильно демонструє виконання практичних завдань. Відповідь повна. Вступник може припускатися незначних огріхів.
171–180 балів	Від 85,5% до 90% правильних відповідей	Вступник демонструє ґрунтовні знання, уміє застосовувати їх на практиці. Вільно висловлює власні думки, аргументовано відповідає на поставлені запитання. Відповідь вступника повна. Вступник може припускатися незначних помилок.
161–170 балів	Від 80,5% до 85% правильних відповідей	Вступник демонструє глибокі знання з предмета, вправно застосовує їх на практиці; уміє доводити правильність своєї відповіді. Відповідь вступника повна, логічна, але містить деякі неточності.
151–160 балів	Від 75,5% до 80% правильних відповідей	Вступник загалом правильно відповідає на питання. Демонструє виконання практичних навичок. Правильно використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань. Відповідь вступника повна, але недостатньо чітка, містить деякі огріхи.

141–150 балів	Від 70,5% до 75% правильних відповідей	Вступник виявляє загалом добрі знання з предмета, досить успішно виконує передбачені програмою завдання; оперує основними поняттями, уміє робити висновки. Відповідь вступника повна, але недостатньо чітка, містить незначні помилки.
131–140 балів	Від 65,5% до 70% правильних відповідей	Вступник виявляє достатні знання з предмета, виконує передбачені програмою завдання з незначними огріхами; оперує основними поняттями, уміє робити висновки, але відповідь вступника недостатньо чітка, містить помилки.
121–130 балів	Від 60,5% до 65% правильних відповідей	Вступник відтворює частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, але пояснення не лаконічні, не повні. Під час відповіді вступник припускається помилок.
111–120 балів	Від 55,5% до 60% правильних відповідей	Вступник має прогалини в знаннях навчального матеріалу з дисципліни. Відповідь не повна, потребує уточнень і додаткових запитань; вступник не вміє самостійно зробити висновків, припускається значних помилок під час відповіді.
101–110 балів	Від 50,5% до 55% правильних відповідей	Вступник непереконливо відповідає на питання, плутає поняття. Відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності в знаннях, не вміє оцінювати факти та явища. Припускається помилок під час наведення прикладів.
100 балів	50%	Вступник неповно, за допомогою додаткових питань відповідає на питання. Його відповіді неточні, під час демонстрації практичних навичок вступник припускається помилок, вирішує лише найлегші завдання.

Менше 100 балів **Не склав**	Від 0% до 49% правильних відповідей	Вступник володіє теорією на фрагментарному рівні, під час виконання завдань припускається принципових помилок. Вступник не здатний орієнтуватися в програмовому матеріалі.